

Curriculum vitae



VALERIA D'ASTOLI, soprano

Artista poliedrica, figlia d'arte, da padre direttore d'orchestra e compositore e madre Etoile della danza al Teatro Colón di Buenos Aires, che la avviano fin dall'infanzia al mondo della musica e del teatro, inizia la sua formazione artistica attraverso la danza, il teatro e la musica. Definendosi in quest'ultima disciplina, studia inizialmente pianoforte e flauto traverso, e infine incanala la sua aspirazione nel canto. Dopo aver conseguito il diploma di Canto Lirico al Conservatorio A. Buzzolla della città di Adria, in seguito consegue la laurea di II livello in Canto Rinascimentale e Barocco con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, sotto la guida di **Gloria Banditelli**. Si perfeziona con alcuni fra i più apprezzati maestri del panorama internazionale fra i più importanti: **Antonietta Stella**, **Alida Ferrarini**, **Lucetta Bizzi**, e **Chiara Angella**. Frequenta inoltre le masterclasses tenute da **Horiana Branisteanu** del "Mozarteum" di Salisburgo, **Edda Moser** in Germania. Per lo studio del repertorio lirico studia con Il Maestro e direttore d'orchestra **Bruno D'Astoli** del Teatro Colón di Buenos Aires, con il maestro **Roberto Curbelo** del Teatro alla Scala di Milano, e per il repertorio barocco con il maestro Daniele Proni. Per il canto barocco si perfeziona inoltre con **Jill Feldman** al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, e **Sonia Prina** al Campus Iesi Barocca. La sua attività professionale comprende numerose partecipazioni a rassegne concertistiche in importanti contesti, sia in Italia che all'estero, e collaborazioni con diverse associazioni e ensemble. Ha fatto parte di svariate stagioni liriche nei seguenti teatri: Teatro Rendano di Cosenza; Teatro Greco-Romano di Taormina; Palais Omnisport di Paris Bercy, Parigi; Teatro Olimpico di Roma, Teatri di Mantova, Modena, Ferrara, Piacenza, Rovigo, Bolzano, Trento, Novara e Palau Jordi di Barcellona. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra, da camera e sinfonica sino all'opera. Nell'anno 2000, dopo il successo col debutto nel ruolo di Serpina ne "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi, interpreta i ruoli mozartiani di: **Susanna** ne "Le nozze di Figaro", **Zerlina** al Teatro Mancinelli di Orvieto e **Donna Elvira** nel "Don Giovanni" al Teatro Ristori di Verona, **Bastienne** in "Bastien und Bastienne" e **Pamina** ne "Il Flauto Magico" al Teatro Argentino de La Plata. **Rosina** ne "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini nei teatri di Buenos Aires, Mendoza e Montevideo, **Adina** nell'"Elisir d'Amore" di G. Donizetti nei più importanti teatri del Friuli, di Buenos Aires e Mendoza, e **Violetta** ne "La Traviata" di G. Verdi a Verona. Ha cantato inoltre come solista nel "Requiem" di W. A. Mozart, nella "Quarta Sinfonia" di G. Mahler al Teatro Independencia di Mendoza e il ciclo "Le nuits d'été" di H. Berlioz con l'Ensemble Sinfonico 21 di Buenos Aires. Si è esibita in recital lirico al Teatro Comunale di Bologna e nel prestigioso Teatro Colón di Buenos Aires. Come cantante barocca ha cantato diversi ruoli protagonisti delle più celebri opere, intermezzi, oratori e musica da camera di quel periodo, da Monteverdi, Rossi, Cavalli a Scarlatti, Pergolesi, Jommelli Hasse, tra altri.

Parallelamente al suo percorso artistico svolge con passione l'attività d'insegnamento come docente di canto sia lirico sia moderno, come direttore di coro e come insegnante di dizione e lettura espressiva. Organizza inoltre laboratori musicali, spettacoli didattici e tiene periodicamente cicli di conferenze-concerto sull'Opera lirica per diverse associazioni culturali.